02.2025.4000

INFINITA

INFINITA

Il dialogo eterno tra forma e spazio

DAL**1968** | **SERENISSIMA CERAMICHE**
www.serenissima.re.it
Via A. Volta 23/25 - 42013 Casalgrande (RE) Italy
Tel. +39 0522 998411/911

SERENISSIMA
www.serenissima.re.it

Frutto della collaborazione tra Serenissima Ceramiche
e lo studio di architettura Amostudio, questa collezione
non si limita a proporre superfici, ma offre un'esperienza che
evoca storie, tradizioni e innovazioni.Cuore pulsante della
collezione è l'apparato decorativo Geometrie. Qui,
l'artigianato incontra l'industria: linee tracciate su carta di riso,
vengono tradotte in superfici vive e vibranti. La Pitrizza
artigianale di Cerasarda, con i suoi colori sapientemente
coordinati, rappresenta il sigillo di autenticità.

This collection, the result of a collaboration between
Serenissima Ceramiche and the architecture studio Amostudio,
does not just offer surfaces but also an experience that evokes
stories, traditions and innovations.The Geometrie decorations
are the heart and soul of the collection. This is where
craftsmanship meets industry: lines drawn on rice paper
are transformed into lively and vibrant surfaces. La Pitrizza,
Cerasarda's handmade collection, with its masterfully
matched colours, is its seal of authenticity.

INFINITA

il dialogo eterno tra forma e spazio

SERENISSIMA

www.serenissima.re.it

L'ARMONIA DELLE DUALITÀ

Vi è, nel design contemporaneo, una tensione perenne verso l'incontro delle opposizioni, una ricerca del dialogo tra elementi apparentemente inconciliabili. La collezione Infinita si pone come esito di questa dialettica, incarnando due anime: da un lato, la precisione tecnologica dell'industria, e dall'altro, la poesia imperfetta dell'artigianalità.

Ogni tono è progettato per vivere autonomamente o fondersi in combinazioni inaspettate, capaci di generare contrasti e armonie.

The harmony of duality
In contemporary design there is a constant drive towards making opposites meet, a search for dialogue between seemingly incompatible elements. The Infinita collection stands as the product of this reasoning, embodying two souls: on the one hand, industry's technological precision and, on the other hand, craftsmanship's imperfect poetry. Each shade is designed to live independently or to blend in surprising combinations, capable of creating contrast and harmony.

30x60 - 60x60 - 60x120 - 120x120
11 colours





INDEX

02 **Infinita**

37 **Geometrie Story**

79 **Techs & Specs**



Panna 60x60 Rett, 60x120 Rett - Fiore Macro Panna Champagne 60x60 Rett - Pitrizza Blu Oltremare, Bianco Playa 10x10



Champagne 120x120 Rett - Pitrizza Blu Oltremare 10x10

Nudo 60x120 Rett - Rigato Infinito Panna 60x120 Rett



Panna 120x120 Rett



Nudo 60x120 Rett - Rigato Infinito Panna 60x120 Rett



Tortora 60x120 Rett - Pitrizza Bianco Playa 10x10

Tortora 60x120 Rett - Pitrizza Bianco Playa 10x10



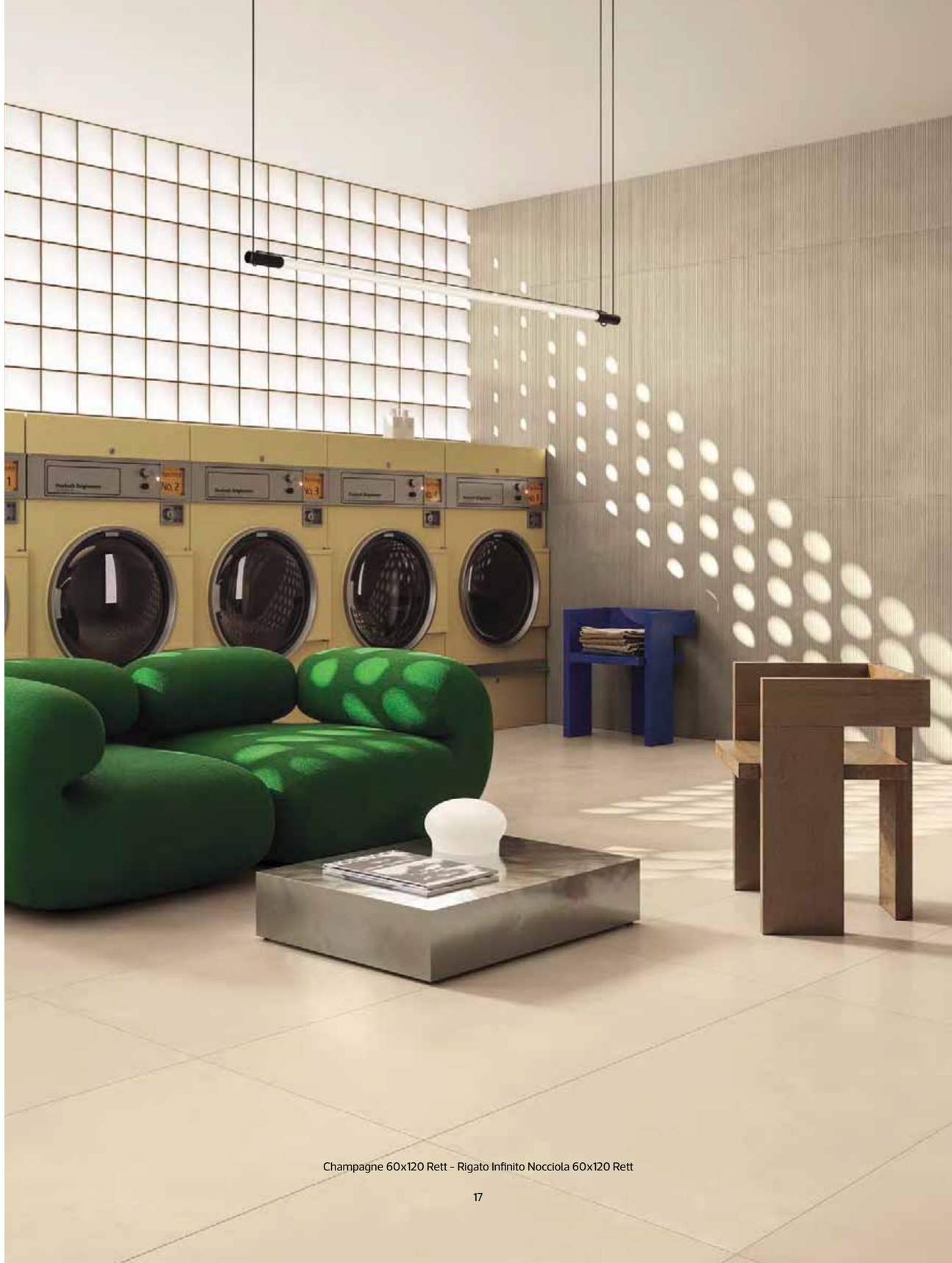
Asparago 120x120 Rett



Avio 60x120 Rett - Rigato Infinito Panna 60x120 Rett



Champagne 60x120 Rett - Nocciola 60x120 Rett



Champagne 60x120 Rett - Rigato Infinito Nocciola 60x120 Rett

Fumo 120x120 Rett - Pitrizza Blu Oltremare, Nero 10x10



Rigato Infinito Fumo 60x120 Rett

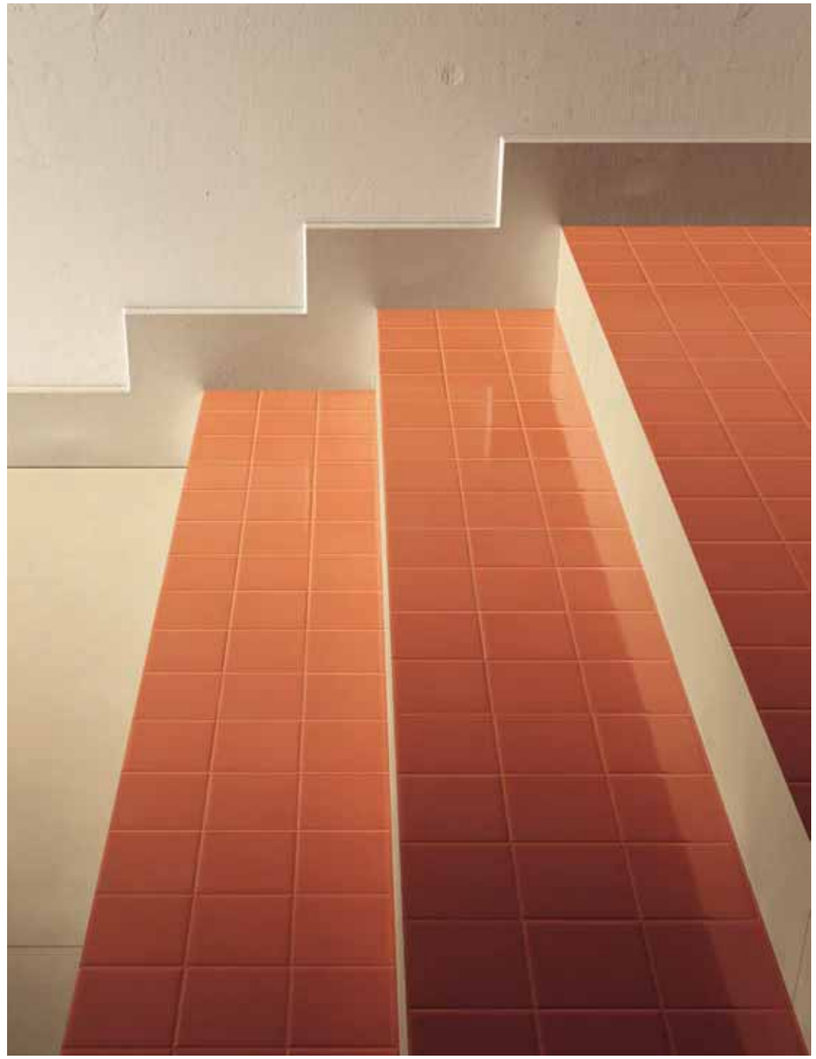


Fumo 60x120 Rett - Pitrizza Verde Smeraldo, Bianco Playa 10x10

Avio, Fumo 60x120 Rett – Rigato Infinito Fumo 60x120 Rett



Nudo 60x120 Rett - Panna 60x120 Rett - Pitrizza Mandarino 10x10



Nudo 60x120 Rett - Pitrizza Mandarino 10x10



Oliva 120x120 Rett



Oliva 60x120 Rett - Ventaglio Infinito Grigio 60x120 Rett



Rigato Infinito Cenere 60x120 Rett



Cenere 60x120 Rett



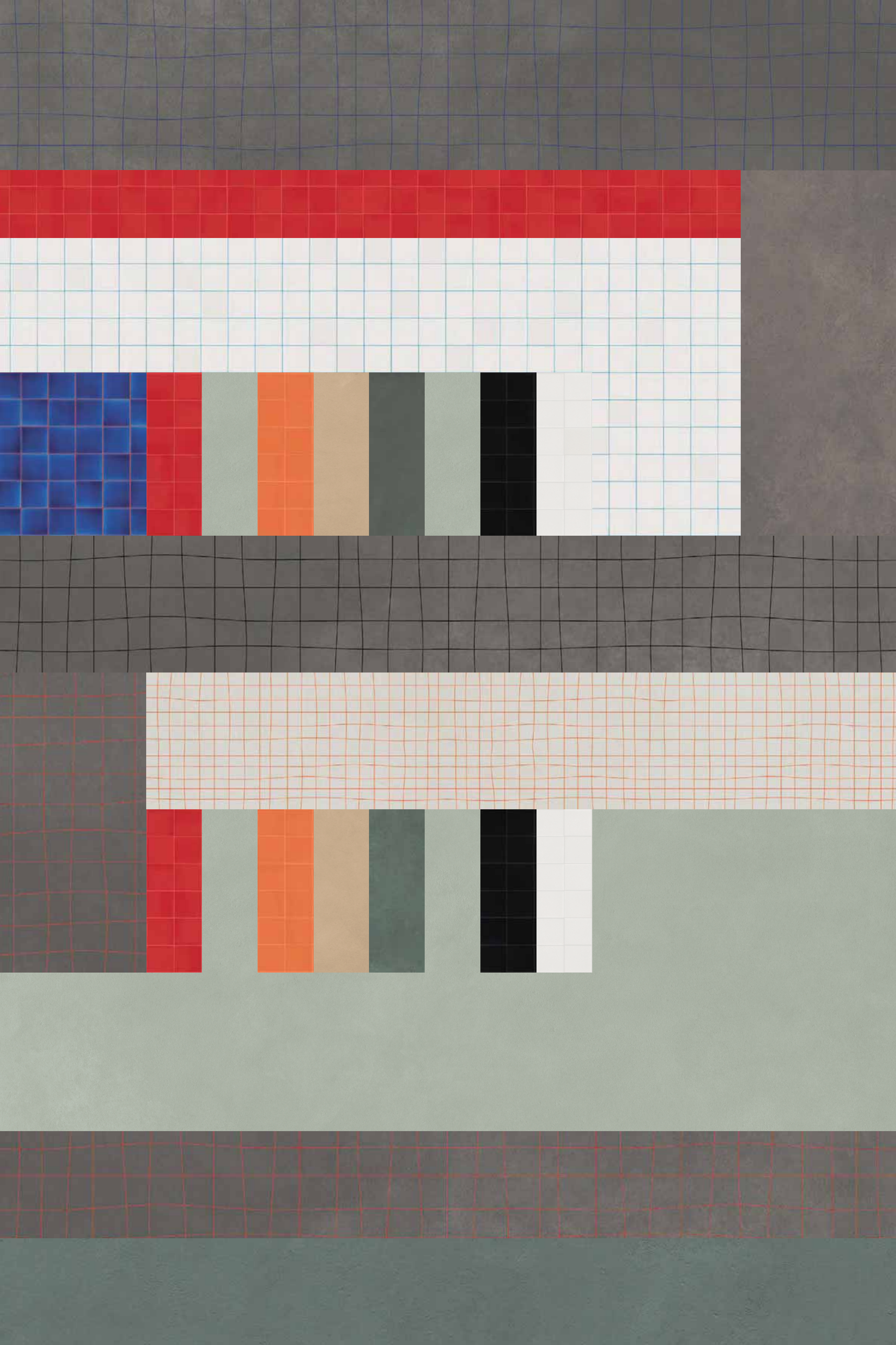
Avio 60x120 Rett - Fogliame Infinito Verde Comp. 2 pz 120x120 Rett

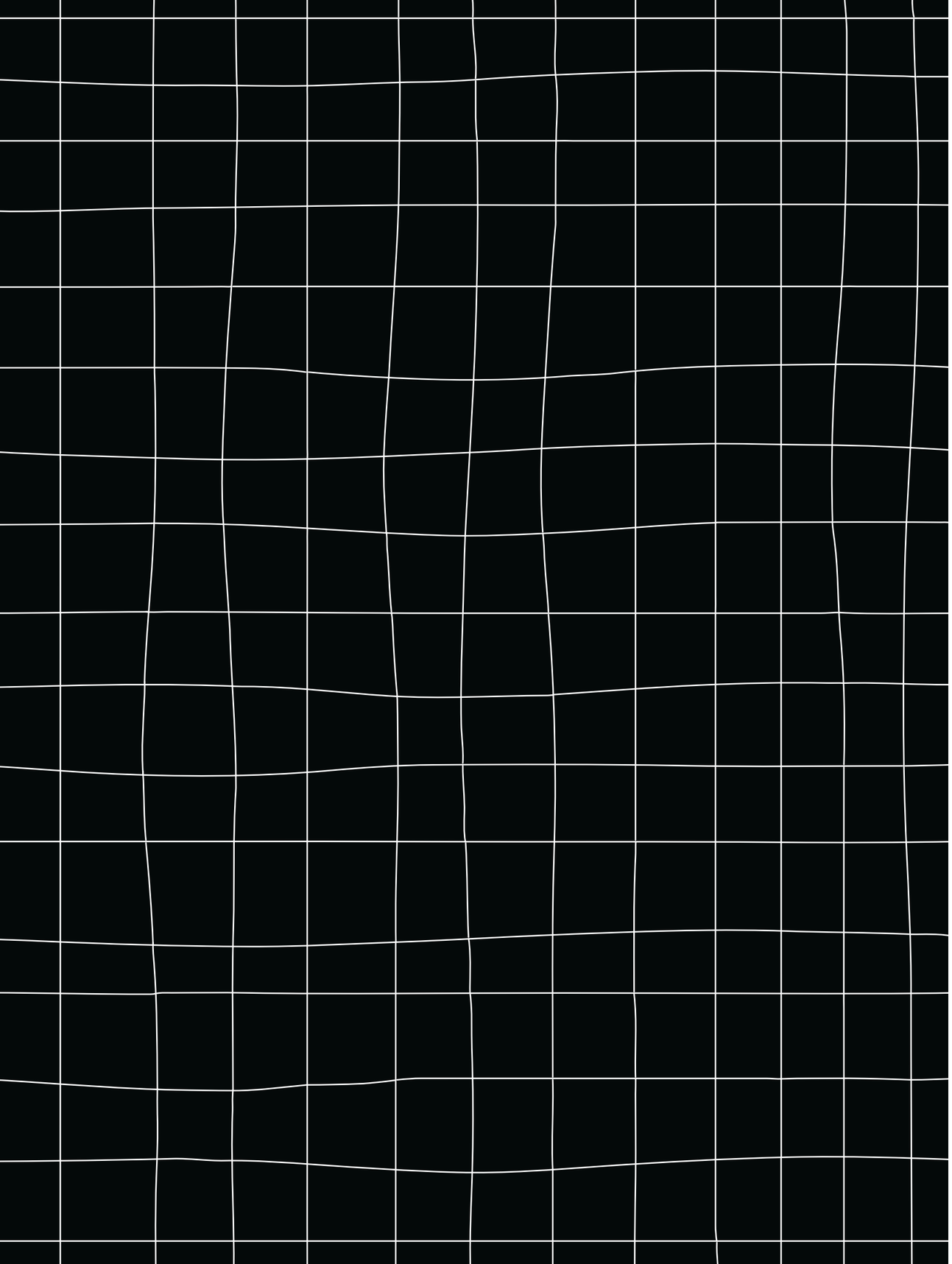


Oliva 120x120 Rett - Asparago 60x120 Rett



Asparago 60x120 Rett





Geometrie Story

La collaborazione tra Martina Romani (Serenissima) e Marcello Zappador (Amostudio)

The collaboration between Martina Romani (Serenissima) and Marcello Zappador (Amostudio)

“Può raccontarci brevemente come è nata la collaborazione tra lei e l’azienda?”

È stato un incontro fortuito, nato da un’affinità estetica. Il nostro studio, con le sue vetrine che si proiettano sul centro di Modena, ha catturato l’attenzione di Martina Romani, portando al nostro primo incarico: la progettazione dello stand aziendale per il Cersaie. Da lì, la collaborazione si è evoluta naturalmente verso Infinita, con l’obiettivo di fondere tecnologia e artigianalità. Le decorazioni, realizzate con la tecnica del terzo fuoco e la Pitrizza di Cerasarda, completamente artigianale, si integrano in un design che celebra l’incontro tra industria e tradizione.

“Could you briefly explain how the collaboration between yourself and the company began?” It was a chance meeting. Our studio, with its windows looking out on the centre of Modena, caught the eye of Martina Romani and led to our first commission: the design of the company stand for Cersaie. Since then, the collaboration has developed naturally towards Infinita, with the aim of combining technology and craftsmanship. The decorations, made with the third firing technique and Cerasarda’s 100% handmade Pitrizza collection, blend in a design that celebrates the meeting between industry and tradition.

“Quali erano gli obiettivi principali del progetto?”

L’obiettivo era creare un pattern ripetibile che fosse innovativo e al tempo stesso armonioso. L’idea era quella di trasformare la decorazione in un elemento che unisse estetica ed equilibrio, evocando un “ordine nel caos”. Abbiamo iniziato disegnando tutto a mano, con linee libere in china su carta di riso, ispirandoci alla delicatezza e alla precisione della calligrafia orientale.

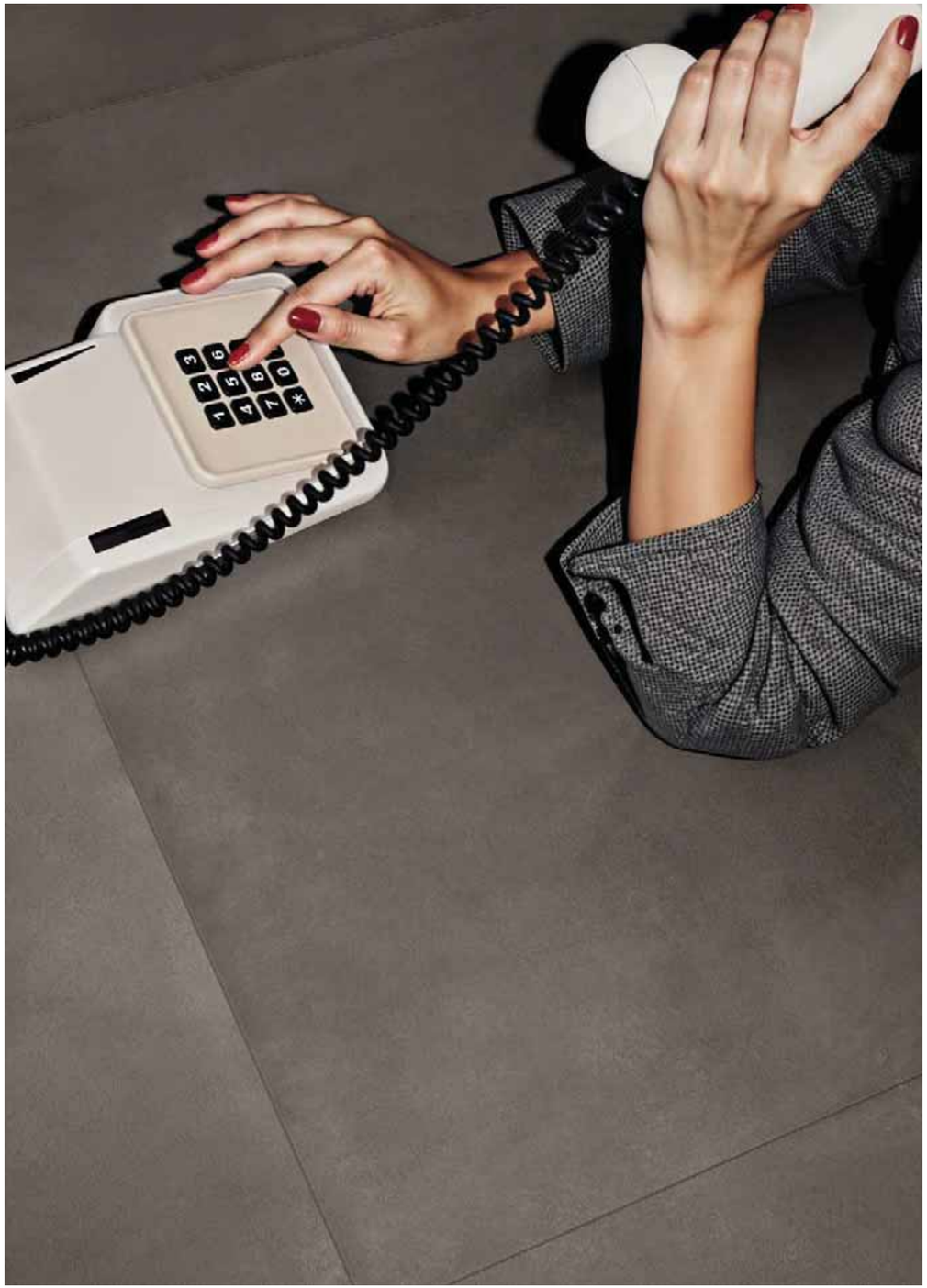
“What were the main objectives of the project?”
The objective was to create a repeatable pattern that was both innovative and harmonious. The idea was that of transforming decorations into an element that would merge aesthetics and balance, evoking an “orderly chaos”. We started drawing everything by hand, with free lines, using Indian ink on rice paper, drawing inspiration from oriental calligraphy’s delicacy and precision.



LE

GEOMETRIE



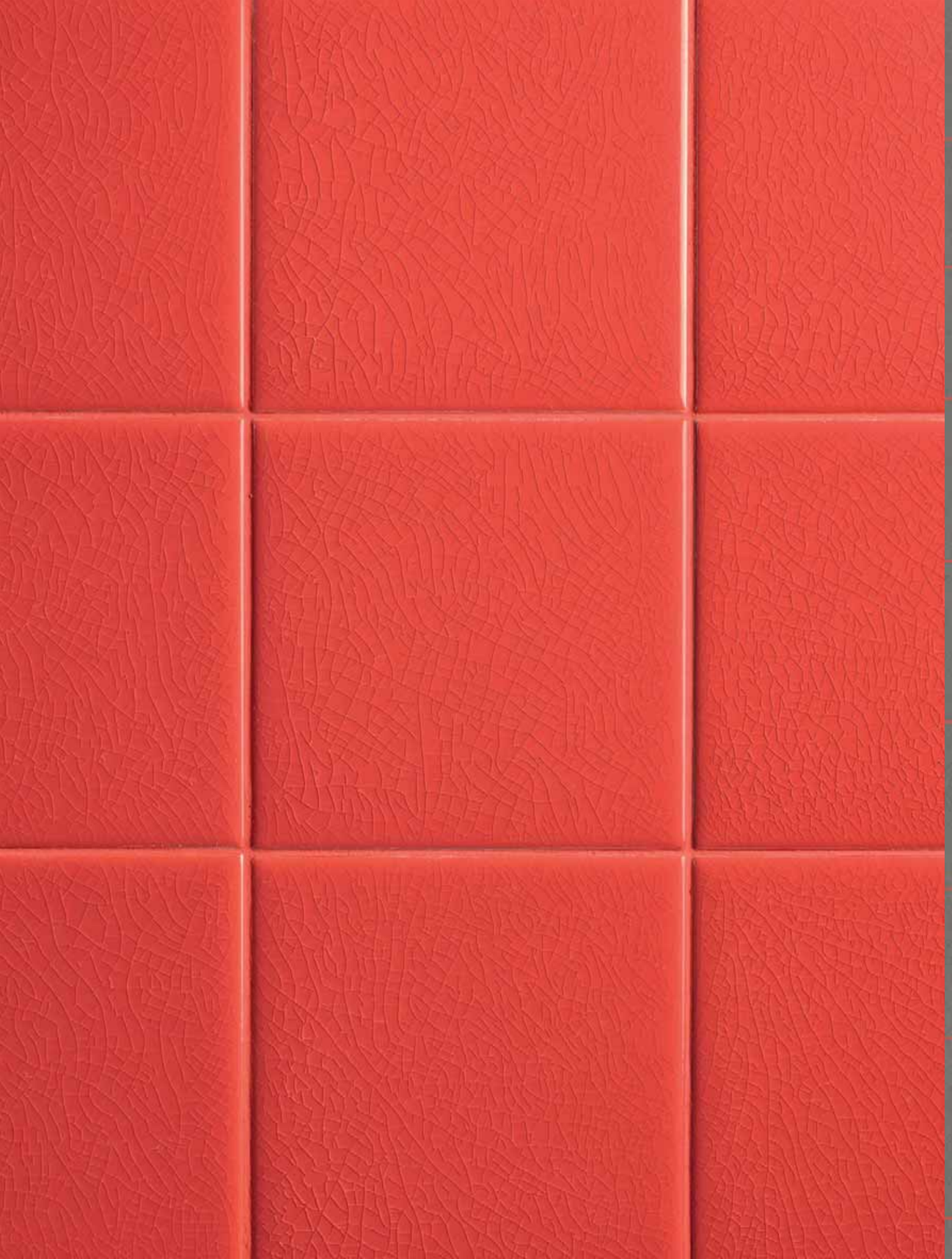


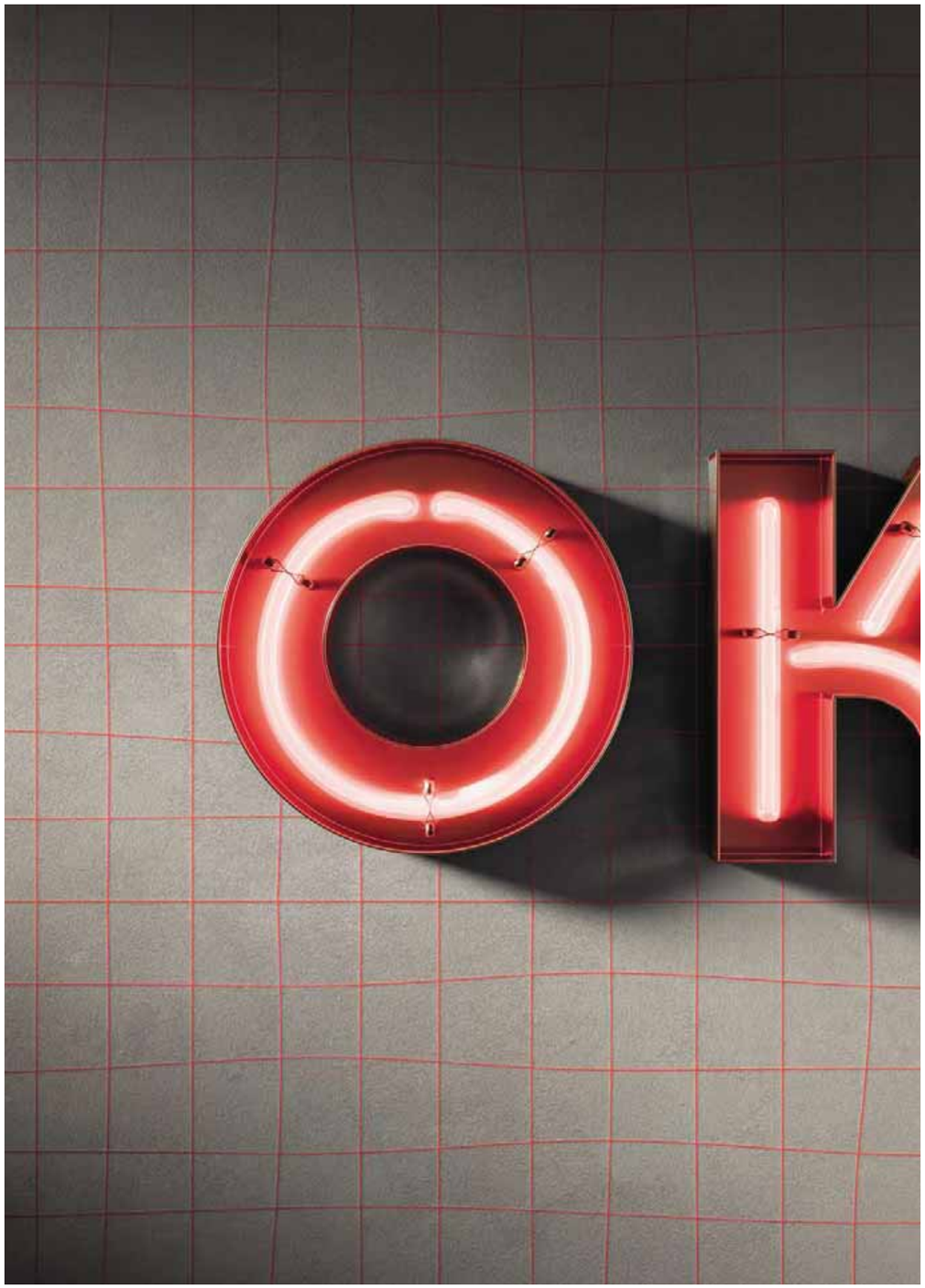
Fumo 60x120 Rett



Panna 60x120 Rett - Geometria Infinita Micro Bianco 60x120 Rett

Fumo 60x120 Rett – Geometria Infinita Micro Bianco 60x120 Rett – Pitrizza Bianco Playa 10x10

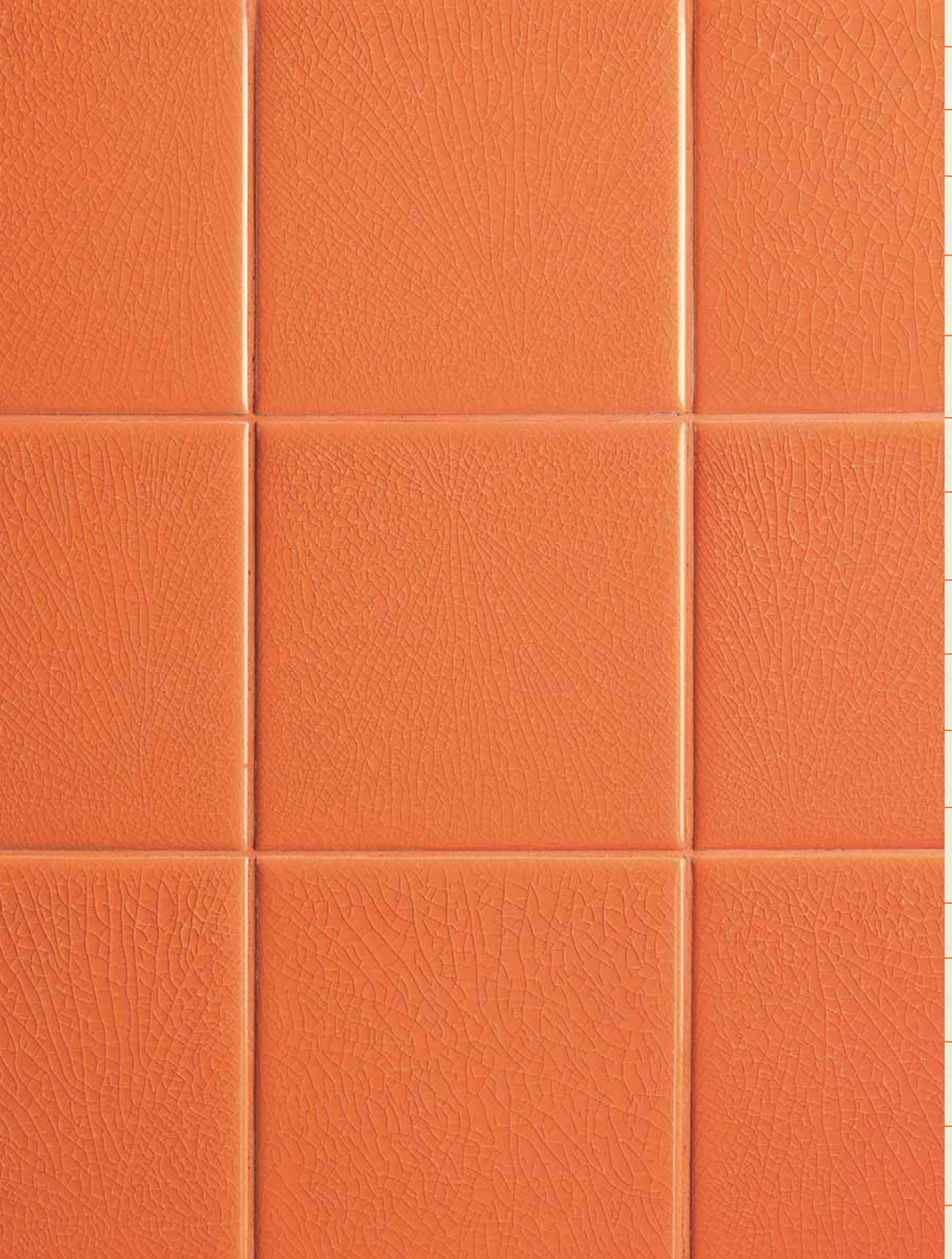




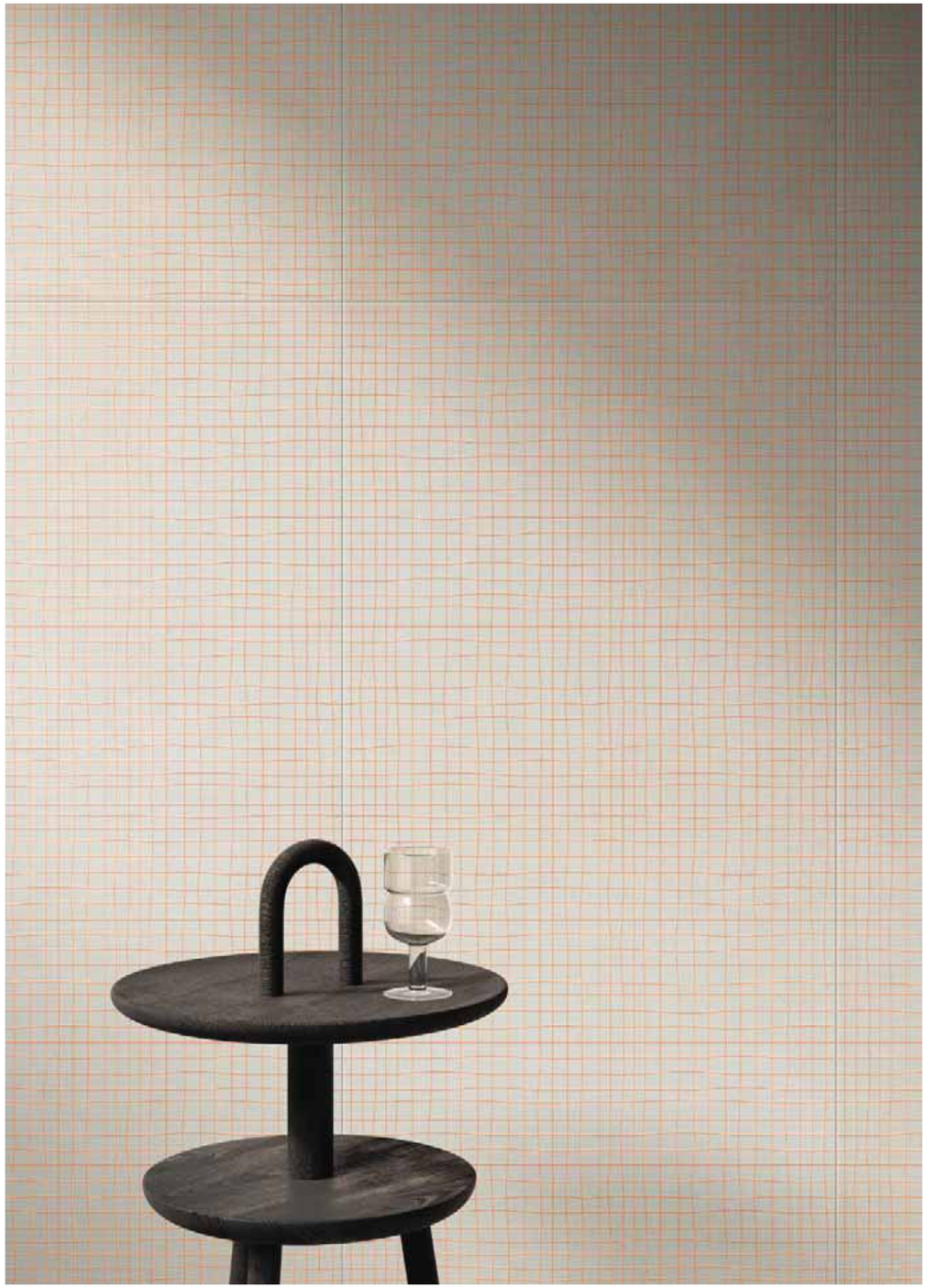
Geometria Infinita Macro Rosso 60x120 Rett



Cenere 60x120 Rett - Geometria Infinita Macro Rosso 60x120 Rett - Pitrizza Rosso Vivo 10x10



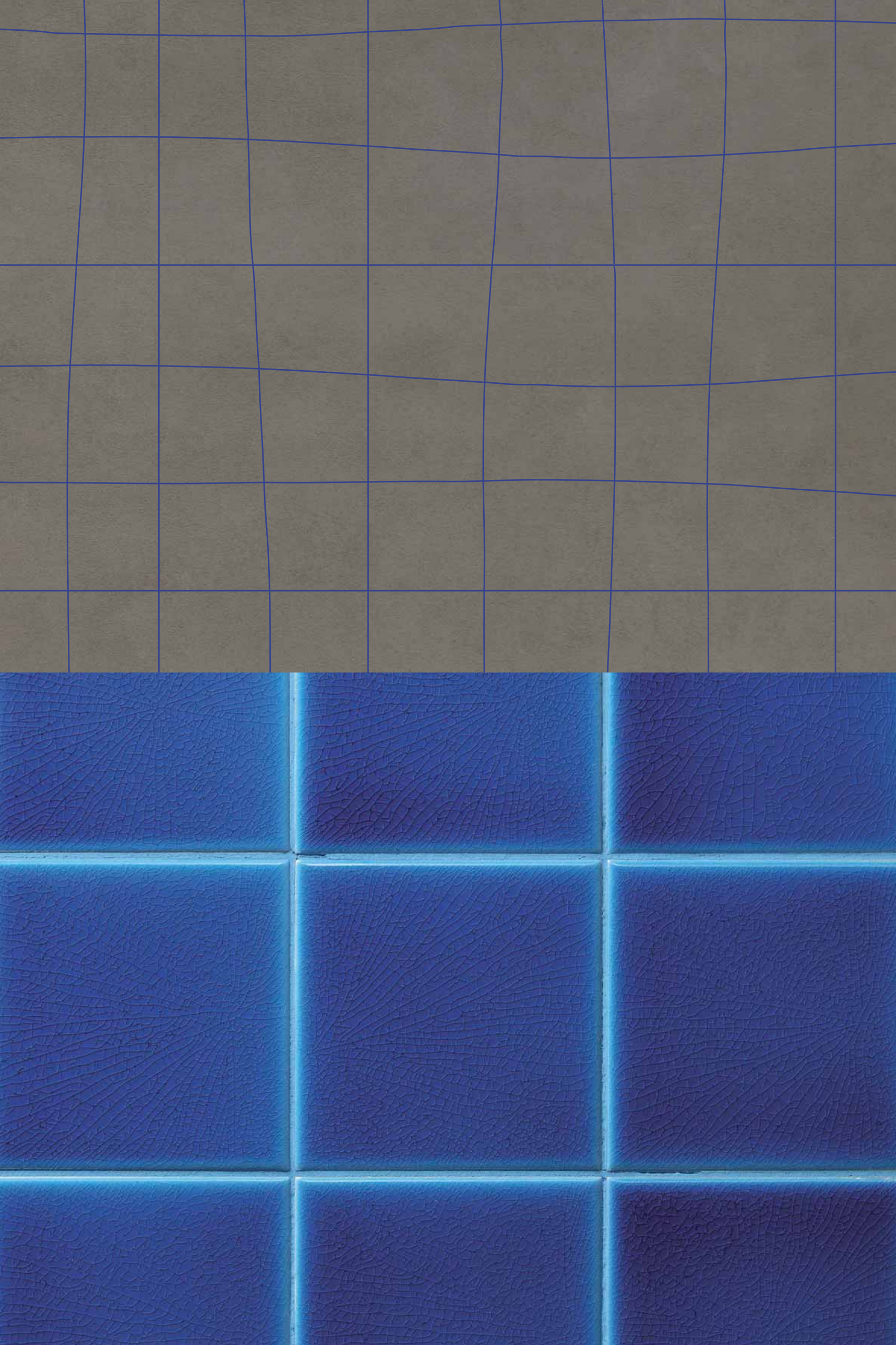
Fumo 60x120 Rett - Geometria Infinita Micro Mandarino 60x120 Rett - Pitrizza Mandarino 10x10



Geometria Infinita Micro Mandarino 60x120 Rett

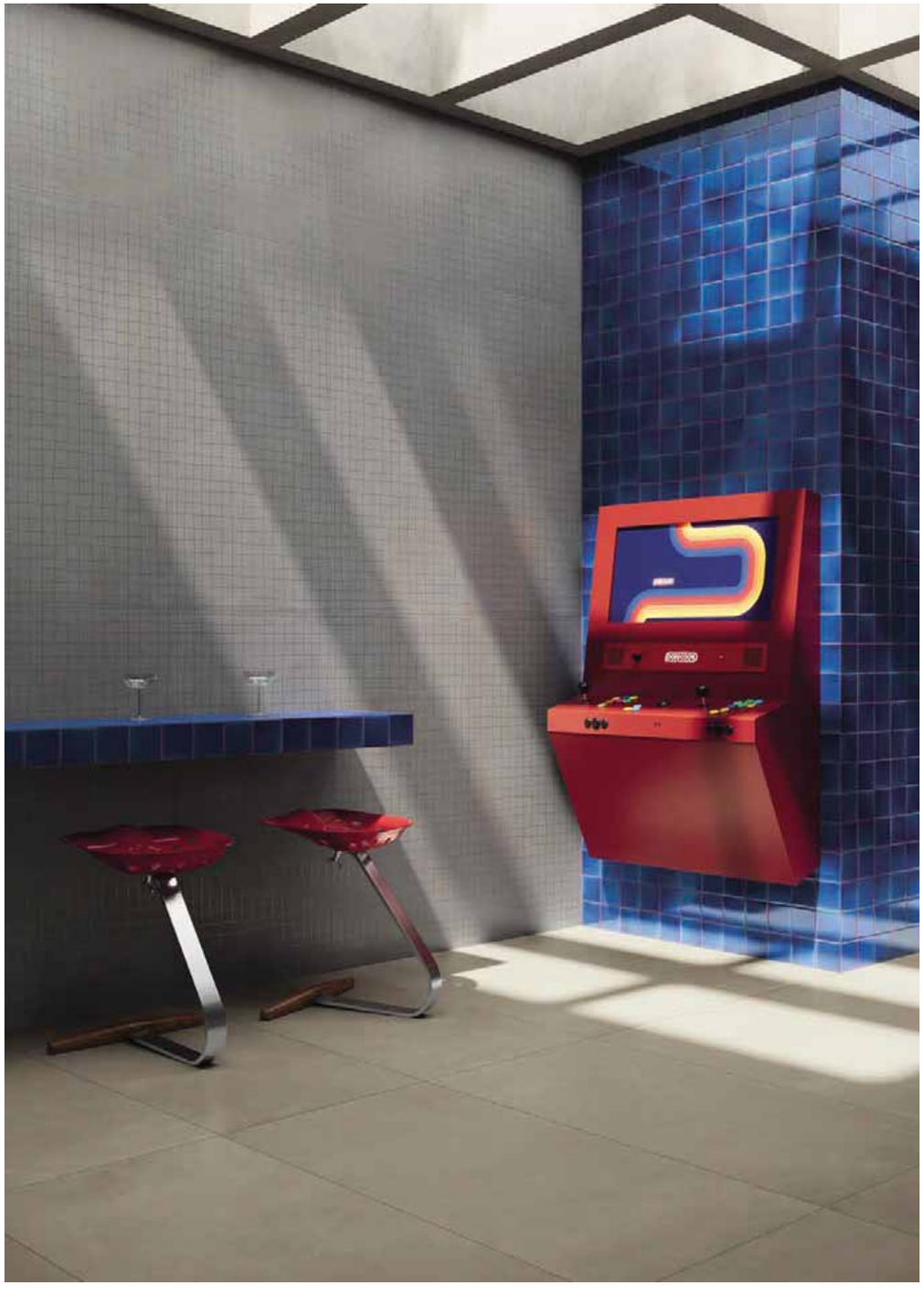


Panna 120x120 Rett - Geometria Infinita Micro Mandarino 60x120 Rett - Pitrizza Mandarino 10x10



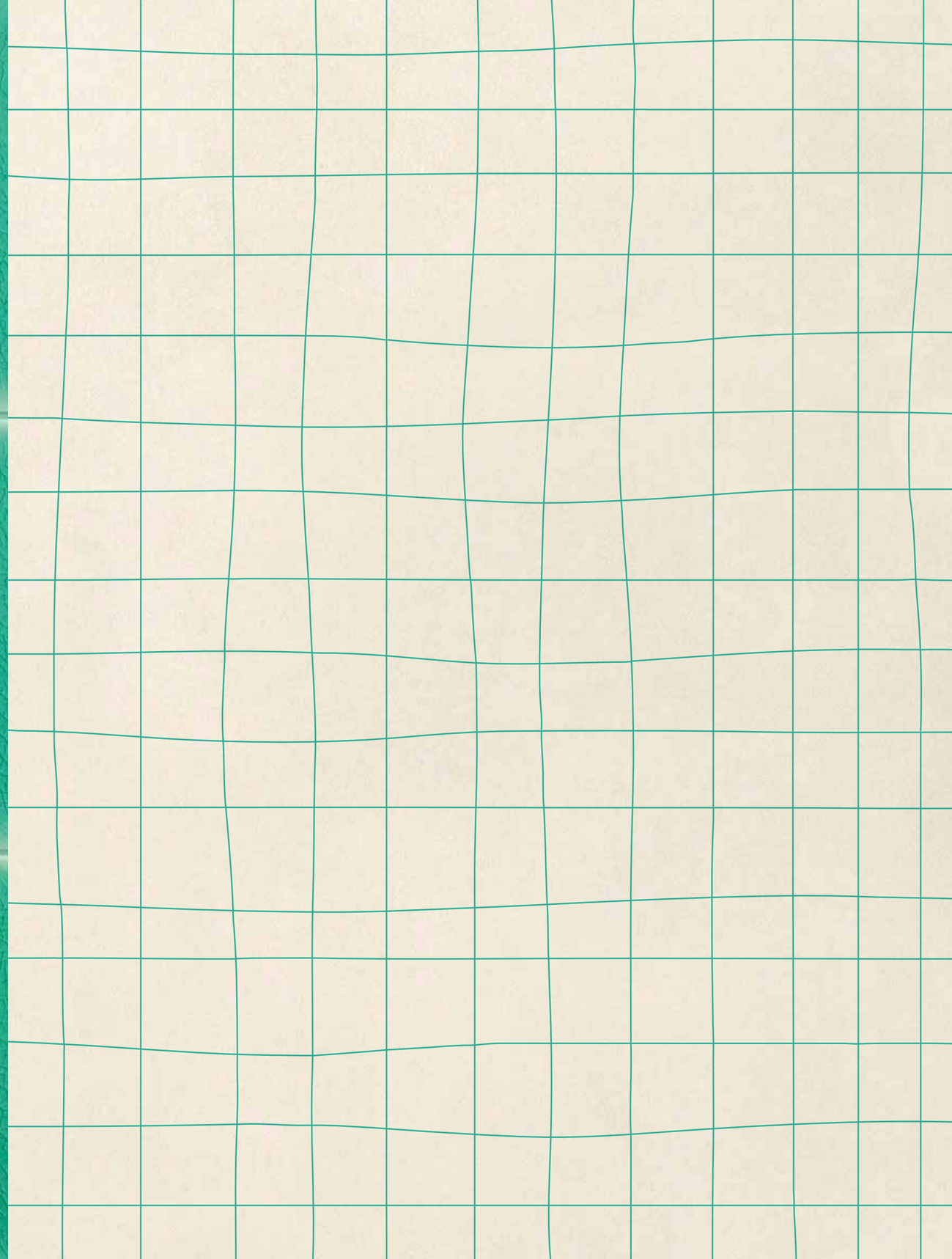


Cenere 60x120 Rett - Geometria Infinita Macro Blu 60x120 Rett - Pitrizza Blu Oltremare 10x10



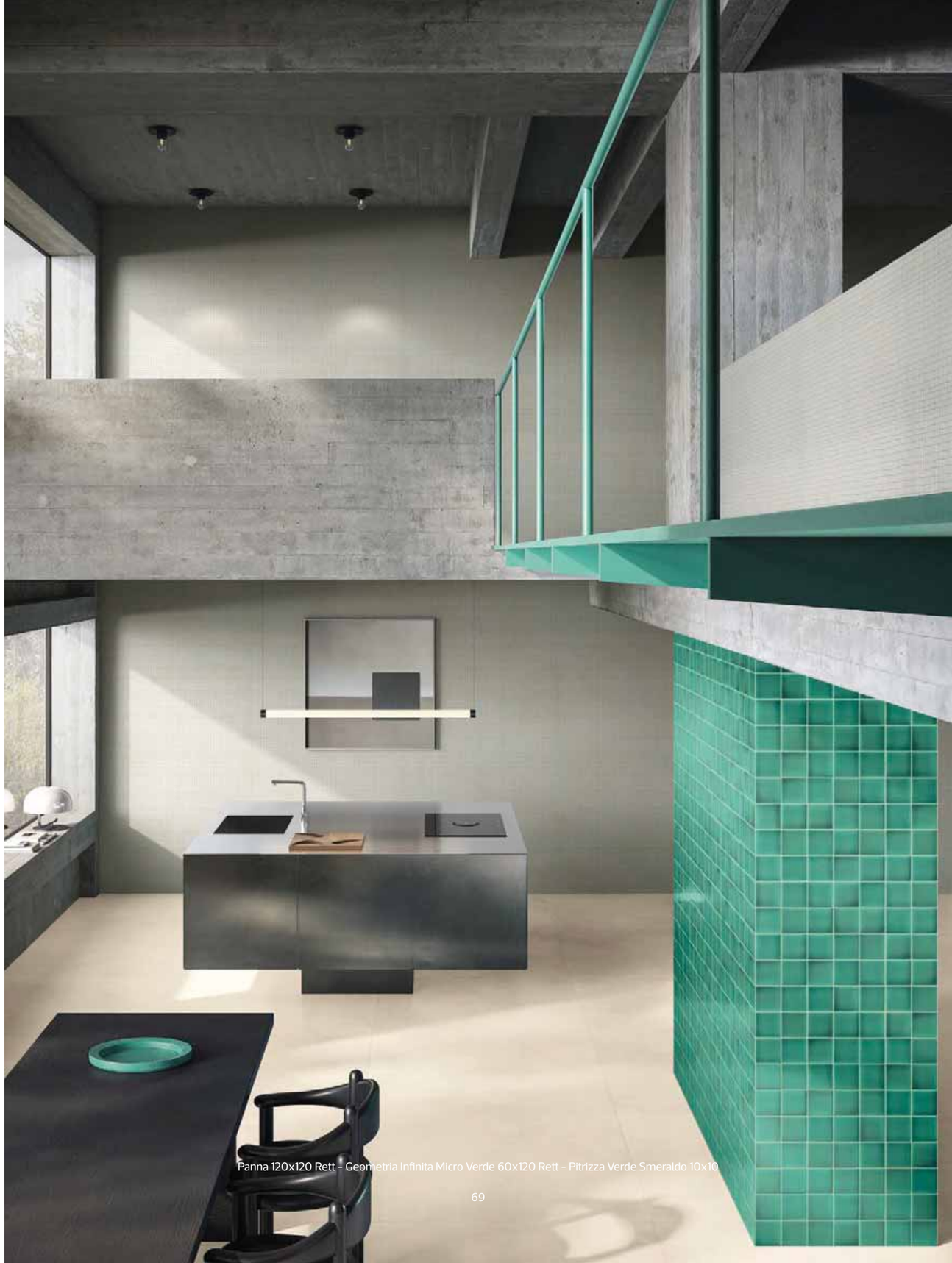
Tortora 60x120 Rett - Geometria Infinita Macro Blu 60x120 Rett - Pitrizza Blu Oltremare 10x10







Geometria Infinita Micro Verde 60x120 Rett

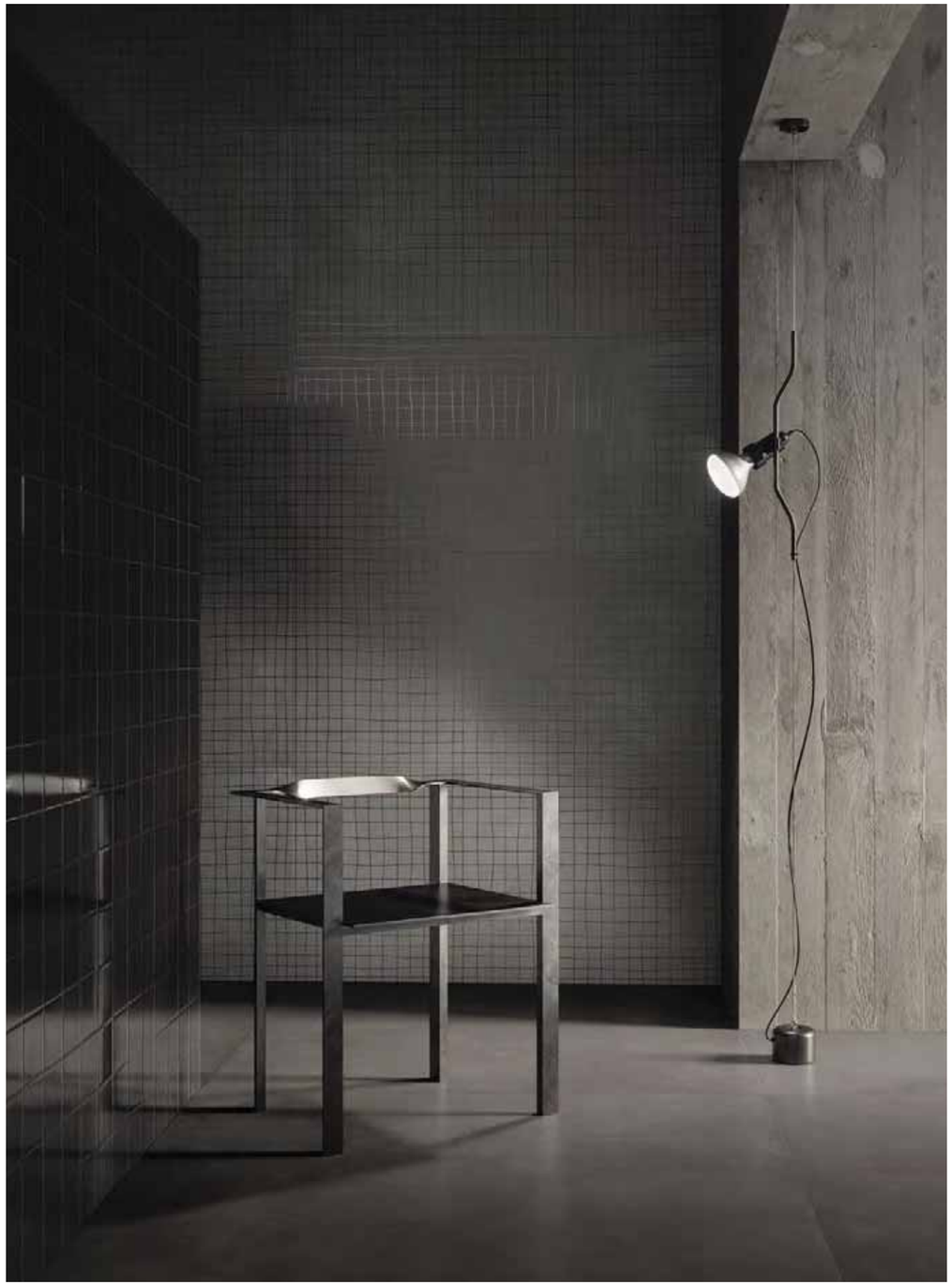


Panna 120x120 Rett - Geometria Infinita Micro Verde 60x120 Rett - Pitrizza Verde Smeraldo 10x10



Fumo 60x120 Rett - Geometria Infinita Micro Verde 60x120 Rett





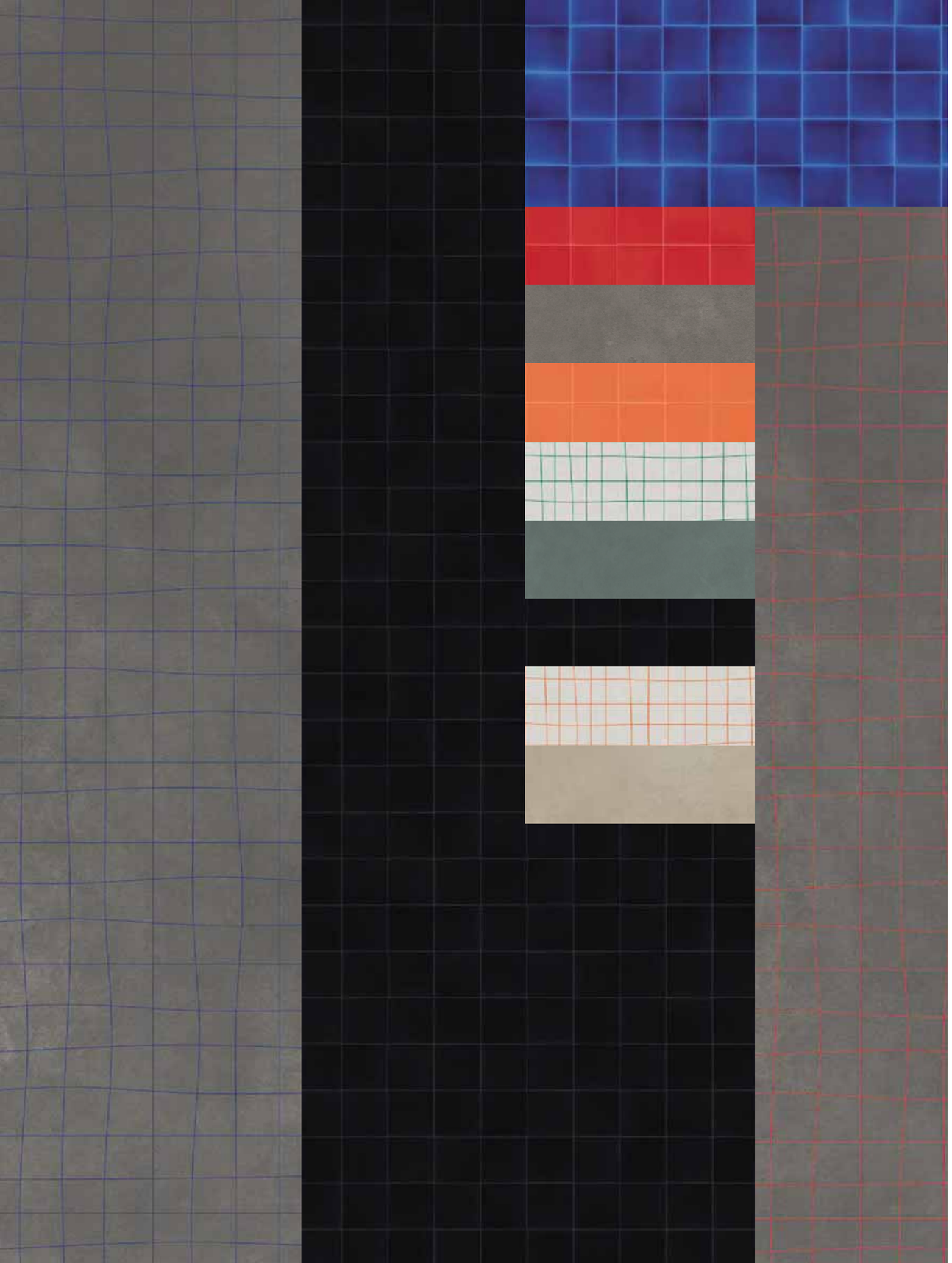
Fumo 120x120 Rett - Geometria Infinita Macro Nero 60x120 Rett - Pitrizza Nero 10x10



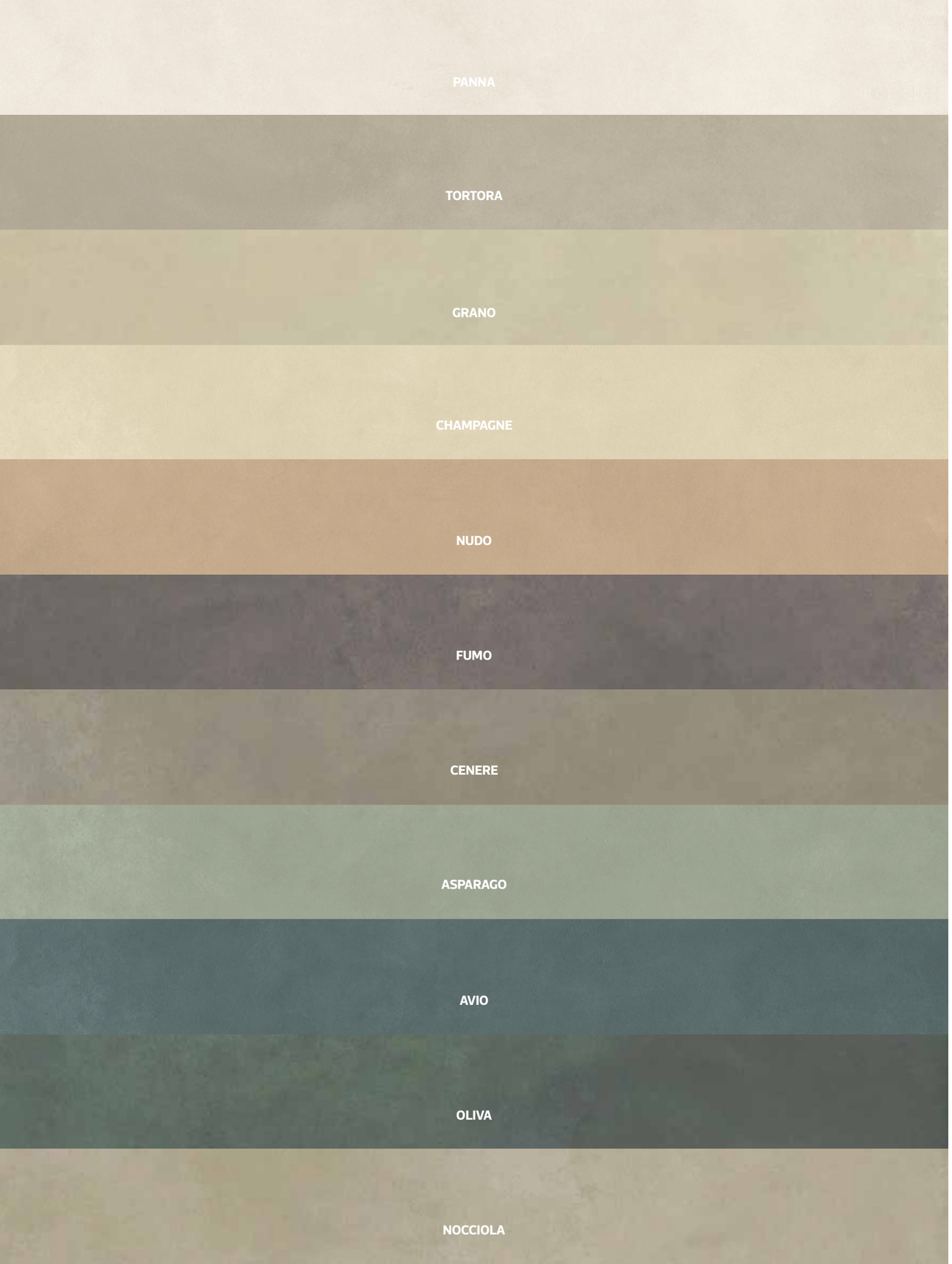
Fumo 120x120 Rett



Fumo 120x120 Rett – Geometria Infinita Macro Nero 60x120 Rett – Pitrizza Nero 10x10



TECH & SPECS

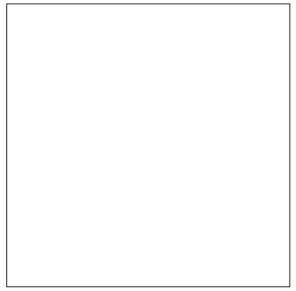


INFINITA

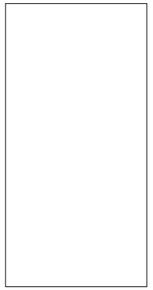
GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

R10 CLASS B | 9,5 mm 3/8 | V2

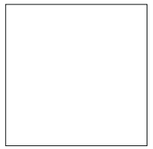
Formati e finiture | Sizes and finishes | Tailles et finitions | Grössen und Ende



120x120 - 48"x48" Rett



60x120 - 24"x48" Rett



60x60 - 24"x24" Rett



30x60 - 12"x24" Rett

9,5 - 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke

Mosaici | Mosaics | Mosaïques | Mosaiken



MOSAICO INFINITA
30x30 - 12"x12"
Tessera 5x5 - 2"x2"

Pezzi speciali | Trims | Pièces Spéciales | Formstücke



BATTISCOPA
6,5x60 - 2 9/16"x24" Rett



9,5 - 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke
толщина

INFINITA

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

R10 CLASS B | 9,5 mm 3/8 | V2

Decori | Decors | Décors | Dekore

9,5 – 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke

Rigato Infinito Panna
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Tortora
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Grano
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Champagne
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Nudo
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Fumo
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Cenere
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Asparago
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Avio
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Oliva
60x120 - 24"x48" Rett



Rigato Infinito Nocciola
60x120 - 24"x48" Rett

9,5 – 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke



Fogliame Infinito Verde
120x120 - 48"x48"
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett



Fogliame Infinito Champagne
120x120 - 48"x48"
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett

Ventaglio Infinito grigio
60x120 - 24"x48" Rett



Fiore Macro cenere/fumo
60x60 - 24"x24" Rett



Fiore Macro tortora/fumo
60x60 - 24"x24" Rett



Fiore Macro panna/champagne
60x60 - 24"x24" Rett

INFINITA

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

R10 CLASS B · 9,5 mm 3/8 · V2

Decori | Decors | Décors | Dekore

9,5 – 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke



Geometria Infinita macro rosso
fumo/rosso
60x120 - 24"x48" Rett

Tinte d'Accento



Rosso Vivo
By Cerasarda

Geometria Infinita micro bianco
panna/bianco playa
60x120 - 24"x48" Rett

Tinte d'Accento

Bianco Playa
By Cerasarda



Geometria Infinita macro blu
fumo/blu oltremare
60x120 - 24"x48" Rett

Tinte d'Accento



Blu Oltremare
By Cerasarda



Geometria Infinita micro mandarino
panna/mandarino
60x120 - 24"x48" Rett

Tinte d'Accento



Mandarino
By Cerasarda



Geometria Infinita macro nero
fumo/nero
60x120 - 24"x48" Rett

Tinte d'Accento



Nero
By Cerasarda



Geometria Infinita micro verde
panna/verde smeraldo
60x120 - 24"x48" Rett

Tinte d'Accento



Verde Smeraldo
By Cerasarda



INFINITA

GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO COLORATO IN MASSA
GLAZED PORCELAIN STONEWARE WITH COLOURED BODY
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ COLORÉ DANS LA MASSE
GLASIERTES FEINSTEINZEUG IN DER MASSE GEFÄRBT

R10 CLASS B | 9,5 mm | V2

Imballi | Packing | Emballage | Verpackung

	BOX			PALLET			
	Pezzi	**Mq**	**Kg**	**Scatole**	**Mq**	**Kg**	**Spessore mm**
120x120 - 48"x48" Rett	1	1,44	31,00	40	57,60	1300	9,5 mm
60x120 - 24"x48" Rett / Rigato Infinito	2	1,44	31,00	39	56,16	1229	9,5 mm
60x60 - 24"x24" Rett	3	1,08	22,80	40	43,20	928	9,5 mm
30x60 - 12"x24" Rett	6	1,08	22,80	40	43,20	928	9,5 mm

Rivestimento
Wall tiling • Revêtement de mur • Wandverkleidung

Pavimento
Flooring • Revêtement de sol • Bodenbelag

Lieve variazione - V2
Slight variation • Legere Variation • Geringe Abweichung

Resistenza al gelo Frost proof • Résistance au gel • Frostbeständigkeit •

Caratteristiche antisdrucciolo
Anti-slip properties • Caractéristiques antidérapantes •
Rutschhemmende Eigenschaft

Spessore
Thickness • Épaisseur • Stärke

	Proprietà fisico-chimiche Physical chemical properties / Propriétés physico chimiques Physisch chemische Eigenschaften		Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert
	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen		ISO 10545 - 2	
	Aspetto superficiale Surface appearance Aspect superficiel Oberflächenbeschaffenheit			≥ 95%
	Lunghezza e larghezza Lenght and width Longueur et largeur Länge und Breite	W		± 0,5% ± 2 mm
		10 test		± 0,5% ± 2 mm
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke			± 5% ± 0,5 mm
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arrêtes Kantengeradheit			± 0,3% ± 1,5 mm
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit			± 0,3% ± 1,5 mm
	Planarità Surface flatness Planéité Ebenflächigkeit		ISO 10545-2	± 0,3% ± 1,5 mm
	Variazioni di tono Shade variations Variations de nuance Tonvariationen			V2 LIEVE VARIAZIONE / SLIGHT VARIATION / LEGERE VARIATION / GERINGE ABWEICHUNG
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme		ISO 10545 - 3	≤ 0,1 %
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit		ISO 10545 - 12	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit		ISO 10545 - 9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfahig
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)		EN 101	MOHS ≥ 6
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 7	Panna Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5 / Asparago, Champagne, Grano, Nocciola, Nudo, Tortora Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4 / Avio, Cenere, Fumo, Oliva Classe 3 Class 3 Classe 3 Gruppe 3
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger		ISO 10545 - 13	Classe A Class A Classe A Gruppe A
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen			Classe LA - HA Class LA - HA Classe LA - HA Gruppe LA - HA
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul	ISO 10545 - 4	R ≥ 35 N/mm²
		Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft		S ≥ 1300 N
	Caratteristiche antisdrucciolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaft / Statischer Reibungskoeffizient		DIN EN 16165 ANNEX B (no lux/lapp/silk)	**R10**
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81 (no lux/lapp/silk)	0,40 ≤ M ≤ 0,74
			DIN EN 16165 ANNEX A (no lux/lapp/silk)	Classe A+B Class A+B Classe A+B Gruppe A+B
			ANSI A 326.3 Acu Test (no lux/lapp/silk)	M ≥ 0,42

NOTE TECNICHE - TECHNICAL NOTES - NOTES TECHNIQUES - TECHNISCHE ANMRKUNGEN

Tutti i formati sono nominali. Serenissima Ceramiche si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal. Serenissima Ceramiche reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Tous les formats sont nominaux. Serenissima Ceramiche se réserve la faculté de modifier à tout moments les informations et les caractéristiques figurant dans le présent catalogue, lesquelles nıengagent pas par le fabricant au plan légal. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés diimpression.

Alle Formate sind Nennwerte. Die Firma Serenissima Ceramiche behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern; sie gelten auf keinen Fall als gesetzlich bindend. Die Farben und ästhetischen Eigenschaften der Produkte kommen innrhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eingenschaften so weit wie möglich nahe.

CONSIGLI PER LA POSA - LAYING SUGGESTIONS - CONSEILS POUR LA POSE - VERLEGEHINWEISE - РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta. • Nella posa è consigliabile utilizzare stucco in tono. Per il rettificato almeno 2 mm di fuga sia per pose monoformato che per combinare formati misti. • È comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso del piano di calpestio, il corretto modo di applicazione delle piastrelle.

Lay some pieces of product (at least 3 sqm) to check the overall effect. Lay the material taking it from several boxes and carefully check its size accuracy, shade and material sorting. • Suggested laying using same color. For rectified tile minimum 2mm – 1/16" grout joint is recommended both for same size and modular pattern installations. • However, the designers has to establish the correct way of application of the tiles depending on the structure and the foreseen utilization of the floor.

Appuyer sur le sol quelques pieds (au moins 3 mc) pour apprécier l'effet global. Poser le matériel en le prenant de plusieurs boîtes et en contrôlant l'épaisseur, les nuances et la qualité des différentes pièces. • Dans la pose, il est à recommander un joint ton sur ton. Pour le réctifié, minimum 2 mm de joint et pour les mêmes formats, ainsi que pour les modules. • D'ailleurs c'est le concepteur qui doit établir, sur la base de la structure et de la destination d'emploi du plan de piétinement, le procédé d'application correct des carreaux.

Eine Quadratmeter (min. 3 qm) auf dem Boden legen, um die Gesamtwirkung nachzuprüfen. Wir empfehlen Fliesen aus mehreren Kartons zu verlegen, nach einer sorgfältigen Prüfung des Kalibers, des Farbtons und der Sortierung. Beim rektifizierten Material schlagen wir eine Fuge von 2 mm sowie beim gleichen Format als auch beim Modulformat vor. • Es ist auf jeden Fall Aufgabe des Planers, nach der Struktur und dem Verwendungszweck der Trittfläche, die richtige Verlegeart der Fliesen zu bestimmen.

CE

GRUPPO ROMANI S.P.A. INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)

05
001CPR2013-07-01

EN 14411:2012

Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua $E_b \leq 0,5\%$, per pavimentazioni interne ed esterne.

Dry pressed ceramic tile, with water absorption $E_b \leq 0,5\%$, for internal and external floorings.

© Copyright 2025 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche
www.grupporomanispa.com

MIX
Paper | Supporting responsible forestry
FSC® C013389
www.fsc.org

TILES FOR LIFE

Ceramics of Italy

La collezione Infinita si distingue per la sua versatilità e ricercatezza, offrendo un'ampia gamma di formati e finiture pensate per adattarsi a qualsiasi progetto architettonico. I formati spaziano dal maestoso 120x120 cm fino al pratico 30x60 cm, garantendo una perfetta combinazione tra eleganza e resistenza.

The Infinita collection stands out for its versatility and refinement, offering a wide range of sizes and finishes conceived to adapt to any architectural design. The sizes range from the grand 120x120 cm to the functional 30x60 cm, ensuring a perfect mix of elegance and resistance.